



Wie aan de toeg van een folk- of jazzcafé een praatje slaat met een amateurkunstenaar, doet dat hoogstwaarschijnlijk met een hoogopgeleide man, die kunst en cultuur een warm hart toedraagt, zo leert ons een grootschalige enquête.

In opdracht van het Forum voor Amateurkunsten, koepelorganisatie voor amateurkunstenorganisaties zoals Muziekmozaïek, Danspunt, Vlammo en Poppunt, hielden wetenschappers van de Vrije Universiteit Brussel en de Universiteit Gent een grootschalige enquête waarin aan de achterban van de verschillende organisaties binnen de amateurkunsten gevraagd werd hoe zij hun discipline beleven.

De resultaten van die bevraging leveren een gedetailleerd beeld van het kunstenvormenlandschap en vormen voer voor een doelgericht cultuurbeleid. Naast een algemeen deel dat aan alle amateurkunstenaars in Vlaanderen was gericht, werd aan de achterban van Muziekmozaïek ook een vragenlijst voorgelegd die de folk- en jazzbeleving onder de loep neemt. In totaal vulden 621 folk- en jazzliefhebbers de lijst in. Wij zetten de belangrijkste bevindingen van het onderzoek hieronder op een rijtje.

Actieve kunstenaars

Hoe actief zijn amateurkunstenaars in hun discipline? Bespelen zij occasioneel een instrument of zijn ze non-stop begaan met hun passie? Om een antwoord op deze vraag te krijgen, stelden de onderzoekers een lijst op met een aantal folk- en jazzactiviteiten, zoals 'wereldmuziek of folk spelen', 'jazz spelen' en 'folkzang beoefenen'. Daarna gaf elke respondent aan of hij of zij tijdens de afgelopen 6 maanden één van deze kunsten actief beoefend had.

Meer dan de helft van de ondervraagde achterban van Muziekmozaïek blijkt actief bezig te zijn met folk of jazz, terwijl slechts een kleine minderheid (minder dan 5 procent van de leden) ooit wel actief met folk of jazz begaan was, maar nu niet meer. Noot: een grote groep ondervraagden is wel lezer van een van de tijdschrif-

De achterban van Muziekmozaïek onderzocht

Folkies zijn jong, slim en (vooral) mannelijk

Wie zijn de aanhangers van Muziekmozaïek, Impulscentrum voor Folk en Jazz? Ervaren folkrotten en prille jazz-jonkies? Een grootschalig universitair onderzoek naar het profiel van de amateurmuzikant legt een en ander bloot. Opvallendste bevinding: folk- en jazzliefhebbers zijn jong, hoogopgeleid en overwegend mannelijk.

ten van Muziekmozaïek (*Goe Vollek!* of *Jazzmozaïek*) en aldus sterk geïnteresseerd in een van beide genres, maar daarom niet noodzakelijk een actieve muzikant.

Een folk- en jazzliefhebber houdt van rust. Bijna de helft woont op het platteland, tegenover een kleine minderheid in de steden.

Een kunstenaar die minstens wekelijks zijn activiteit beoefent, is volgens de onderzoekers een actieve kunstenaar of frequente beoefenaar. Daarvan zitten er heel wat bij Muziekmozaïek. Meer dan 40 procent van de achterban is frequent met folk of jazz bezig, tegenover een kleine minderheid van 12 procent die slechts occasioneel

met deze kunsttakken in aanraking komt. Wanneer we bovendien ons licht werpen op het aantal uren per week dat de actieve folk- en jazzmuzikanten met hun discipline bezig zijn, kunnen we niet anders dan vaststellen dat de Muziekmozaïek-adept een bezige bij is. Gemiddeld besteedt de amateurkunstenaar meer dan 9 uur per week aan zijn of haar hobby.

Culturele richting

Ook al blijken de meest folk- en jazzliefhebbers actieve kunstenaars, identiek zijn ze allerminst. Zo zijn de mannen duidelijk oververtegenwoordigd binnen Muziekmozaïek, met meer dan 65 procent actieve muzikanten in de rangen. Ook de beroepsactieve bevolking is in de meerderheid in de folk- en jazzwereld. Bijna 70 procent van de actieve leden oefent een



Vrouwelijke folkmuzikanten blijven jammer genoeg in de minderheid. Dat wordt nu ook aangetoond in een wetenschappelijk onderzoek.

beroep uit, tegenover 16 procent niet-actieven en gepensioneerden. Opvallend is wel dat de studenten eveneens 16 procent van de actieve achterban uitmaken.

Dat grote aantal studenten verklaart meteen ook het relatief hoge opleidingsniveau van de folk- en jazzliefhebber. Een meerderheid van bijna 60 procent bij de actieve leden heeft hoger onderwijs voltooid. Tel daarbij het aantal studenten, en je krijgt een totaal van bijna 80 procent actieve leden die hoger onderwijs volgen of gevolgd hebben. Wanneer we de gekozen studierichtingen nader bekijken, stellen we vast dat iets meer dan de helft van de studenten en afgestudeerden een culturele richting volgt of volgde. De kans dat je een leraar, taalkundige of kunsthistoricus aantreft bij de achterban van Muziekmozaïek is heel wat groter dan de kans op een ontmoeting met een verpleegkundige, een jurist of ingenieur.

De aanwezigheid van studenten binnen het folk- en jazzpubliek heeft ook zijn weerslag op de gemiddelde leeftijd van de amateurkunstenaar. Iets meer dan de helft van de actieve respondenten bevindt zich in de leeftijdsgroep tussen 35 en 54 jaar. Maar ook de 18- tot 34-jarigen zijn met

hun 30 procent goed vertegenwoordigd. De 55-plussers zijn goed voor iets meer dan 15 procent van de actieve leden. In vergelijking met de jongere leeftijdscategorieën zijn zij dus duidelijk in de minderheid. De aanwezigheid van de studenten verklaart grotendeels waarom de actieve leden van Muziekmozaïek een relatief jong en hoogopgeleid profiel hebben.

Buiten de stad

Verder houdt een folk- en jazzfanaat van rust. Tenminste, als we naar zijn of haar woonplaats kijken. Die ligt immers in het gros van de gevallen buiten de stad. Slechts 20 procent van de actieve leden woont in een grootstad zoals Brussel, Antwerpen of Gent, tegenover meer dan 40 procent platelandsbewoners.

Kortom, wie aan de toeg van een folk- of jazzcafé een praatje slaat met een amateurkunstenaar, doet dat hoogstwaarschijnlijk met een hoogopgeleide man, die kunst en cultuur een warm hart toedraagt en niet vies is van een boswandeling.

Julie Badisco

Wat moet of kan Muziekmozaïek doen?

De onderzoekers peilden ook naar de verwachtingen van de folk- en jazzmuzikanten ten aanzien van Muziekmozaïek als steunpunt voor de beoefenaars van beide genres. Ruim drie vierde van alle deelnemers aan de enquête vindt het de voornaamste taak van Muziekmozaïek om informatie en documentatie aan te reiken.

Daarnaast blijkt dat bijna twee op de drie van de leden wil dat Muziekmozaïek folk en jazz als muziekgenres promoot. Bijna de helft van de achterban ziet het ook als een taak van de Gooikse organisatie om cursussen te organiseren.

Nog opvallend: van alle amateurkunstenuitvoeringsorganisaties (*koepelverenigingen die een gelijkwaardige dienstverlening als die van Muziekmozaïek aanbieden voor andere disciplines, nvdr*), gaven de leden van Muziekmozaïek de laagste score op de stelling 'ik vind de diensten van dergelijke steunpunten overbodig': slechts 0,7 procent of amper 4 van de 620 ondervraagde Muziekmozaïek-contacten. (KP)



Zingende zeilen
Partiturenboek met
99 molenliederen en cd

Auteur Jan Delcour

In dit boek met cd brengt Jan Delcour 99 Nederlandstalige molenliederen van de zestiende eeuw tot het eerste kwart van de twintigste eeuw samen.

Een uitgave van de provincie Oost-Vlaanderen (het provinciaal molencentrum Mola) en Muziekmozaïek.

Meer info:

Boek + cd voor € 25
www.muzeekmozaiek.be
(Snuister -> Koop -> Boeken)

mm
muziekmozaïek